

Libri consigliati da **NATI PER LEGGERE SVIZZERA ITALIANA** Maggio 2022

Libri premiati e finalisti del PREMIO NAZIONALE ITALIA NATI PER LEGGERE 2022

ALBI VINCITORI NELLE SEZIONI 6-18 mesi, 18-36 mesi, 3-5 anni

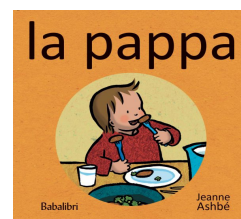
Ashbé, Jeanne
Il bagno
La pappa
Babalibri

Le motivazioni della Giuria:*

“Per la costruzione narrativa a misura di bambino, che procede presentando ogni elemento prima singolarmente e poi inserendolo all’interno di un’azione. Due piccoli libri in un unico cofanetto in cui un bimbo e il suo inseparabile compagno di pezza sperimentano in allegra autonomia momenti tipici della vita quotidiana. Una narrazione per sole immagini che offre una affettuosa opportunità di identificazione e di immedesimazione ai piccolissimi lettori.”

Al centro della pagina di sinistra, un oggetto ben definito. Sulla pagina opposta, lo stesso oggetto riappare in una scenetta animata da un simpatico bimbo e dal suo inseparabile gattino di pezza.

Così, per esempio, bavaglino, piatto e posatine raccontano la pappa, saponetta, guanto, accappatoio rappresentano il momento del bagno.



0-18 mesi

Lindgren, Astrid
Törnqvist, Marit (ill.)
Carminati, Chiara (trad.)
Tutto dormirà
Camelozampa

Le motivazioni della Giuria:

“Per l’incanto, la magia e la perfezione con cui parole, immagini e suoni concorrono insieme a creare un’atmosfera di quieto e pacifico avvicinamento al sonno. Per la sintonia di linguaggi espressivi diversi che ne fanno un’opera destinata ad accompagnare a lungo il momento della buonanotte.”

Una casa ai margini del bosco.

Scende la sera, nella cameretta tutti sono già pronti per la nanna: il bimbo, sotto il piumino, e tutti i suoi pupazzetti, coricati nei loro lettini, ma ancora svegli.

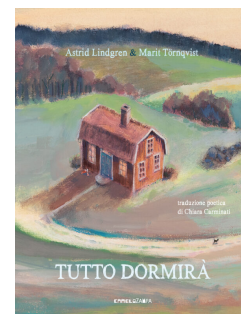
La voce della mamma accompagna il piccolo, *Dormi ora dormi mio topolino già va a dormire ogni bambino. Dormirà mamma e anche papà, perché la notte tra poco verrà.*

Il gattino nero guarda dalla finestra. Prima che la giornata finisca, gli resta da fare una passeggiata, per dare la buonanotte a mucche e vitelli, maialini e cavalli e piccoli agnelli. *Poi anche il gatto dormire dovrà.*

L’occhio segue il gattino mentre attraversa l’immensa campagna, dove ogni animale si prepara al sonno. Un ultimo sguardo dall’alto, e la passeggiata notturna del gattino è finita.

Ora può riposare accanto al bambino.

Delicato e poetico, raffinato e attento a ogni dettaglio, l’albo, illustrato nel 2019 da Marit Törnqvist, riprende una ninna nanna nota a tutti i bambini svedesi, scritta nel 1986 da Astrid Lindgren per la scena di un film. Il codice Qr allegato all’albo ne consente l’ascolto in versione italiana.



18-36 mesi

Gleeson, Libby
Blackwood, Freya (ill.)
Montemaggi, Elena
(trad.)

Amy & Louis

Caissa Italia Editore

Le motivazioni della Giuria:

"Per la grazia, la sintonia e l'autenticità con cui testo e illustrazioni rappresentano la profondità dell'amicizia tra un bambino e una bambina la cui tenacia e immaginazione superano separazione e lontananza. Un racconto semplice, intenso e commovente che dà voce in modo mirabile al pensiero infantile."

Amy e Louis sono vicini di casa. Inseparabili. Insieme costruiscono torri alte fino al cielo e scavano buche profonde come le tane degli orsi.

Uu-iii, Lou-iii, Ee-iii, Aaa-iii, si chiamano quando non si vedono. Attraverso il buco nella staccionata Amy raggiunge subito Louis e insieme tornano a divertirsi, a condividere giochi, fantasie, segreti.

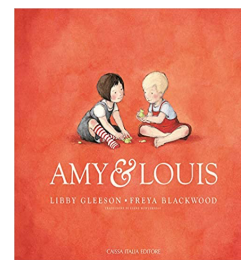
Ma quando la famiglia di Amy si trasferisce *lontano lontano, dall'altra parte del mondo*, i bambini vengono separati e le loro vite - così come le immagini - perdono ogni colore.

Louis è solo e inconsolabile, smette di costruire torri, pensa alla piccola amica giorno e notte. Dall'altra parte del mondo anche Amy smette di scavare buche o guardare le nuvole e pensa a Louis.

Se Louis chiamasse Amy gridando forte forte, lei potrebbe sentire? È troppo lontana, sostengono mamma e papà. La nonna invece incoraggia il bambino, *Puoi sempre provare!...*

Ee-iii, Aaa-iii!

Una storia delicata e coinvolgente, con un finale che apre alla speranza: amicizia e immaginazione possono superare difficoltà e ostacoli.



ALBI FINALISTI NELLE 3 SEZIONI:

Hoban, Tana
Giallo, rosso e blu
Camelozampa

Le motivazioni della Giuria:

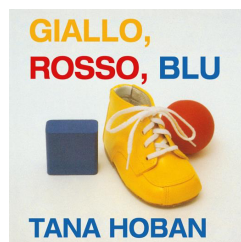
"Per una proposta che ha segnato una svolta decisiva nell'uso del medium fotografico come strumento privilegiato per una comunicazione efficace con la prima infanzia. Passano gli anni dalla sua prima apparizione, ma tutt'ora se ne apprezzano la qualità quasi materica delle immagini, la bellezza e perfezione grafica."

Non disegni, ma fotografie di oggetti reali, vicini al vissuto del bambino, appartenenti alla sfera della casa, della passeggiata, dei primi amici animali, disposti su sfondo chiaro, per giocare con i colori.

Degli oggetti non si indica il nome, ma solo il colore. Rosso, la sveglia. Giallo, la scarpina. Verde, la foglia...

I colori diventano oggetto tridimensionale e sembra quasi di poterli toccare.

Albo uscito in versione originale nel 1986.



Mazzoli, Elisa
Passarini, Carlotta
Il furetto come fa?
Pulce Edizioni

Le motivazioni della Giuria:

"Per la sonorità, il ritmo, la giocosa ciclicità di una storia che mette alla prova la voce di chi legge, al di là e oltre il valore semantico del testo. Per la scelta di una tecnica iconografica particolarmente adeguata alle capacità percettive di questa fascia d'età."

Il piccolo avanza carponi, saluta, CIAO. *IL BIMBO PARLA.*

Come *parlano* invece gli animali?

Pagina dopo pagina, un'onomatopea evoca il verso di ogni animale.

BAO, MIAOO, MUUUU, GRUNF GRUNF, SQUIT SQUIT. Il cane, il gatto, la mucca, il maiale, il topolino.

Ma come si esprimono gli animali più insoliti, come il gorilla, la giraffa, il coccodrillo, il bufalo e tanti altri?

Chi fa *TRMM TRMB, LLMA LLAM, UAHHG?*

E, soprattutto, il furetto come fa? Fa *POTPOTPOTPOTPOT.*

Con i più piccoli si gioca con la voce e con la mimica, con i più grandicelli si va alla scoperta delle espressioni che sembrano in bilico tra realtà e invenzione (*trimbolare* parola fantasma?), in caratteri light e quasi invisibili.



18-36 mesi

Wegerif, Gay
Stancati, Chiara (trad.)
Meraviglioso
Lapis Edizioni

Le motivazioni della Giuria:

"Per la varietà e l'armonia dei colori e per il tratto che evoca l'espressività grafica della prima infanzia. Per la giocosità di una lettura dialogica che interroga, sorprende e meraviglia a ogni pagina."

Dall'illustratrice olandese, un albo che celebra l'unicità degli animali, attraverso un divertente gioco di cerca-trova.

Nelle pagine, tra elementi simili per forma e colore, si nascondono degli animali. *Chi corre tra le palme? Chi nuota tra le onde? Chi vola nel cielo?*

... un cavallo, un pesce, una farfalla, mai nominati, raffigurati con intense pennellate di colore.

Poche parole per rappresentare un mondo giocoso e positivo, fino all'evidenza finale: *Fra tanti animali, chi è meraviglioso?*

Io! Io! Io! Tutti, ovviamente!

meraviglioso



gay wegerif
Lapis Edizioni

18-36 mesi

Tanninen, Oili
Sorrentino, Irene (trad.)
Heppu e la casa
LupoGuido

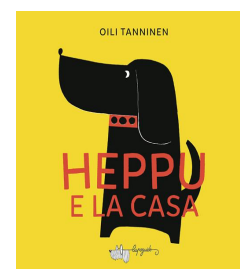
Le motivazioni della Giuria:

"Per aver saputo proporre già in anni lontani con estrema semplicità una piccola storia ricca di significato e un protagonista con cui il lettore può teneramente identificarsi. Per il tratto netto e lineare e i colori fortemente contrastati che consentono un'agevole lettura della storia anche solo attraverso le immagini."

Heppu, il cane bassotto nero, è cresciuto, la sua casa si è fatta piccola e di notte deve dormire fuori. Ma anche la copertina è purtroppo troppo piccola e Heppu ha la coda gelata. Finché un giorno Briciola, la cagnolina bianca che vive invece in una casa per lei troppo grande e che trova bellissima la cuccia di Heppu, ha un'idea fantastica: facciamo cambio!

Casetta, copertina e osso giusti per loro, da quella notte Heppu e Briciola dormiranno felici.

Pubblicata la prima volta nel 1976, questa delicata storia che arriva dalla Finlandia introduce con semplicità concetti come grande e piccolo, tristezza e gioia, felicità da dare e da ricevere, problemi e soluzioni. Immagini realizzate con la tecnica del collage, figure facilmente riconoscibili.



OILI TANNINEN

HEPPU
E LA CASA

LupoGuido

3-5 anni

Gorelik, Katerina
**Un lupo
alla finestra?**
Orecchio Acerbo

Le motivazioni della Giuria:

"Per l'accuratezza dell'artificio grafico che ad ogni giro pagina svela una sorpresa che contraddice la previsione e l'attesa e si propone come occasione di nuove narrazioni. Il breve testo verbale ammicca al lettore e lo induce con l'evidenza delle immagini a superare pregiudizi e conclusioni affrettate."

Un raffinato albo illustrato di grande formato con una finestra intagliata che lascia intravedere un personaggio o un angolo della casa. Immediatamente il lettore ipotizza una situazione: un lupo che si sta mangiando la nonna, la casa che va a fuoco, una dolce vecchietta in una casa con giardino...

Ma al di là della finestra la realtà si rivela ben diversa: il lupo sta prendendo il tè con la nonna, il drago sta friggendo le sue ciambelle, la vecchietta è piuttosto una strega che prepara pozioni magiche...

Un viaggio nell'immaginario al di là dell'apparenza, oltre i pregiudizi e i luoghi comuni. Un albo che offre più livelli di lettura e che piacerà a chi ama fermarsi a cercare i piccoli dettagli nascosti nelle illustrazioni.



Katerina Gorelik

Un lupo
alla finestra?

Orecchio Acerbo

The Fan Brothers
FUSP (trad.)
**La meraviglia
caduta dal cielo**
Gallucci

Le motivazioni della Giuria:

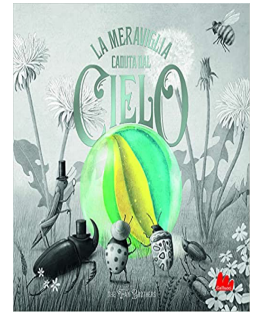
“Per l’eccellenza grafica, per la varietà di stimoli e per la complessità tematica stemperata dal rimando alle atmosfere delle favole antiche. Una parabola con personaggi nitidamente caratterizzati e immagini sorprendenti e inaspettate sia per i contrasti cromatici che per la coesistenza di mondo umano e mondo animale.”

Uno strano curioso oggetto, una bellissima biglia, cade un giorno dal cielo in un giardino. Per gli insetti che vi abitano è la cosa più straordinaria che abbiano mai visto, ma anche la più misteriosa: di certo un oggetto più strambo dell’Insetto Stecco, forse una caramella, magari una cometa, o una crisalide che si schiuderà presto.

Il Ragno, rivendicando la biglia come sua proprietà, *in fondo è finita dritta dritta nella mia tela*, decide di esporre l’oggetto: il biglietto di entrata *costa solo una foglia a testa*, i visitatori non tarderanno ad arrivare.

Ma non tutto va come previsto. L’avidità del Ragno allontana i visitatori e una creatura gigantesca a cinque zampe ruba la meraviglia.

Avidità, prevaricazione, valore delle cose, rispetto dell’ambiente, condivisione, una molteplicità di temi, racchiusi in questo albo di grande impatto anche visivo.



*Motivazioni della Giuria:

<https://www.natiperleggere.it/news-npl.html>



Bibliomedia della Svizzera italiana – Istituto svizzero Media e Ragazzi
via G. Lepori 9 – 6710 Biasca
+41 91 880 01 60
biasca@bibliomedia.ch
www.natiperleggere.ch